MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04071 0329

M
231
D42S6
c. 2

MUSI

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
cello	1				

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sonatepourviolon00debu

VIOLONCELLE

SONATE

CLAUDE DEBUSSY

M
231
D42 56
c 2

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal. Art. 425)

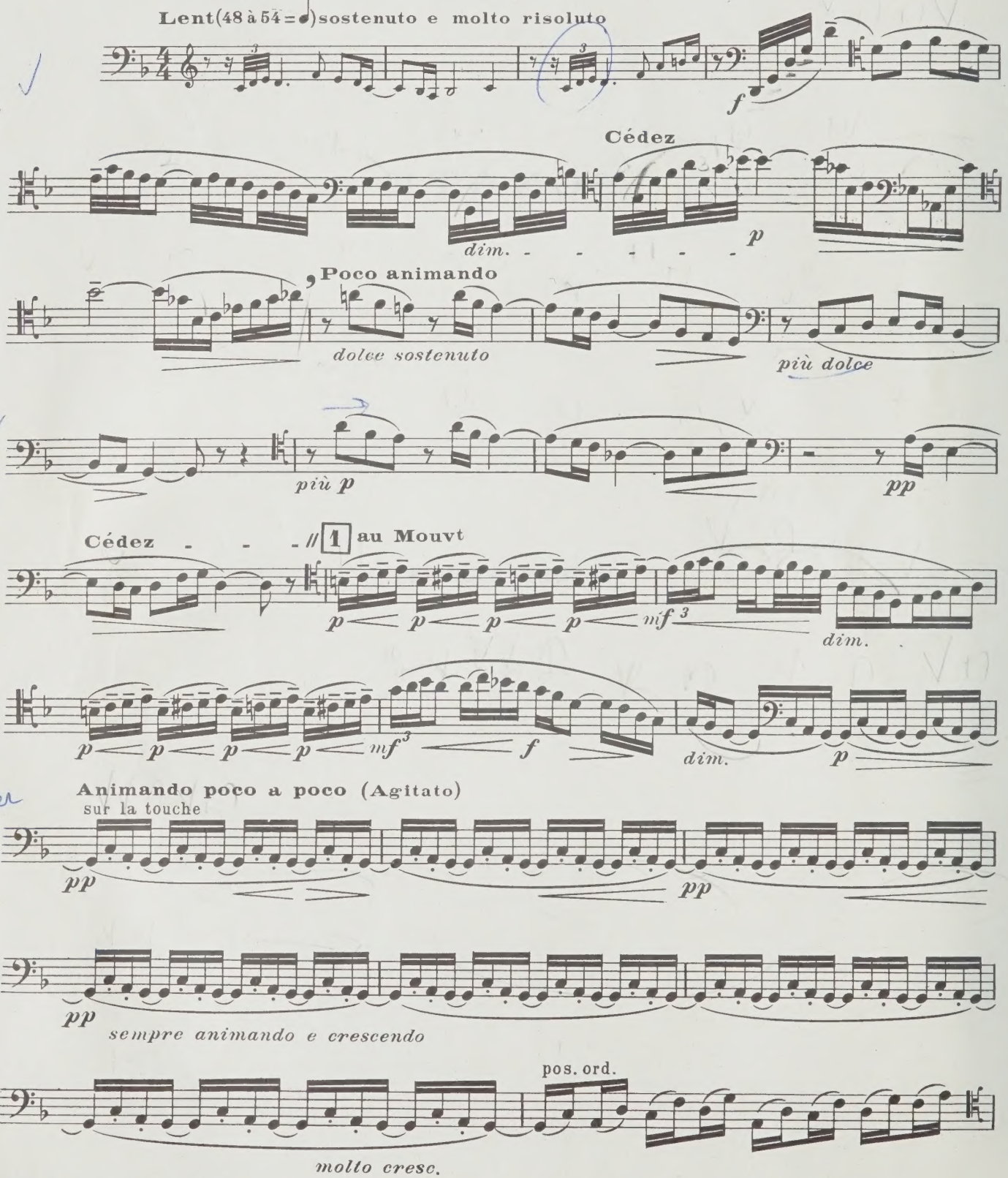
SONATE

pour Violoncelle et Piano

VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

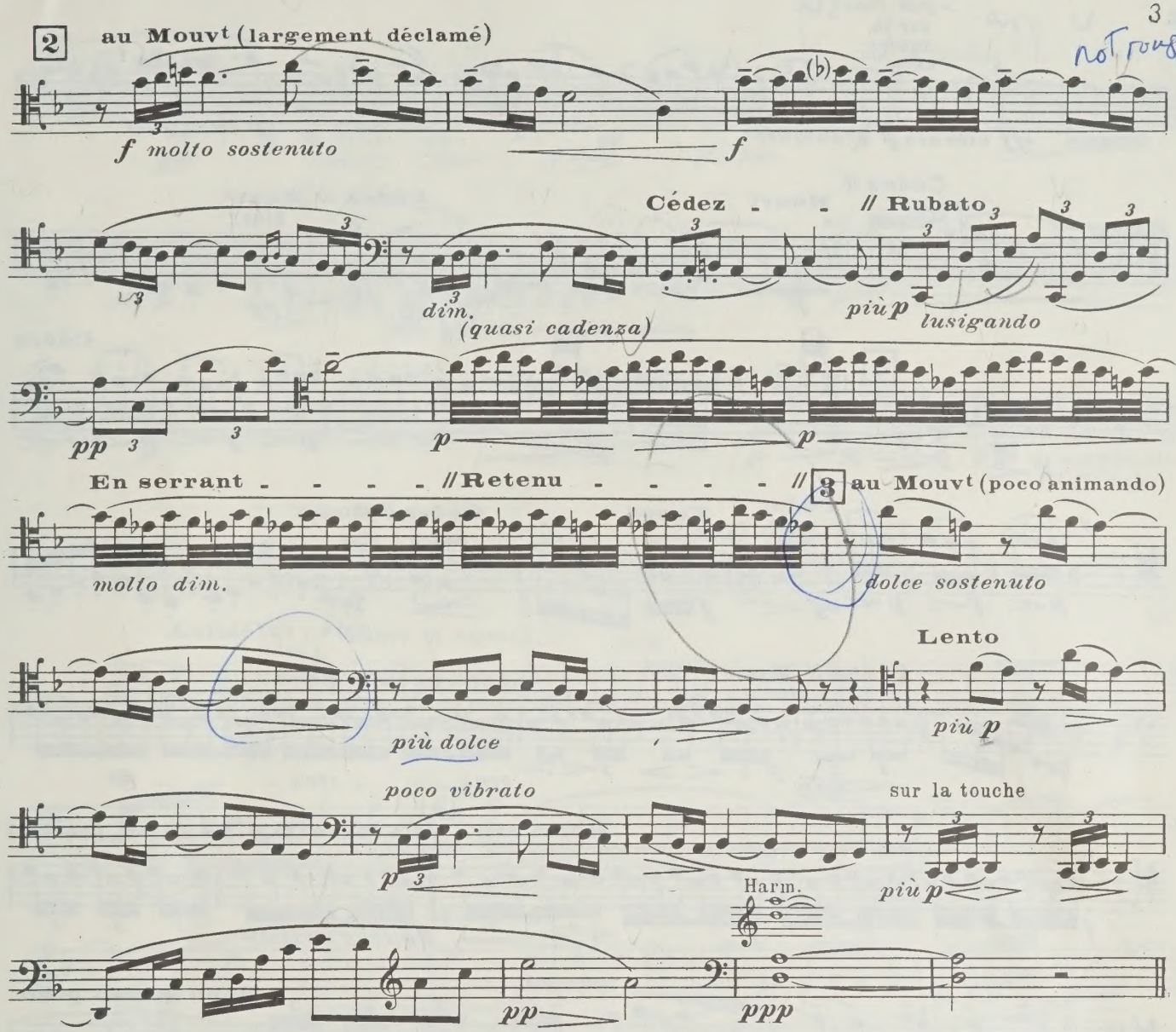
Prologue



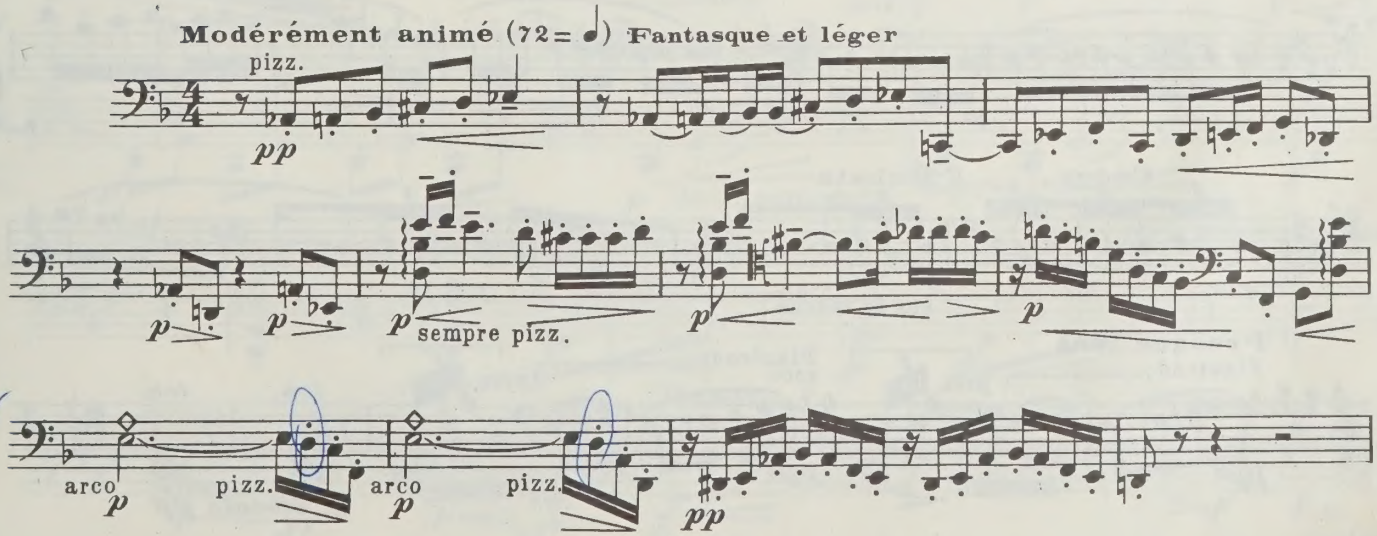
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915.

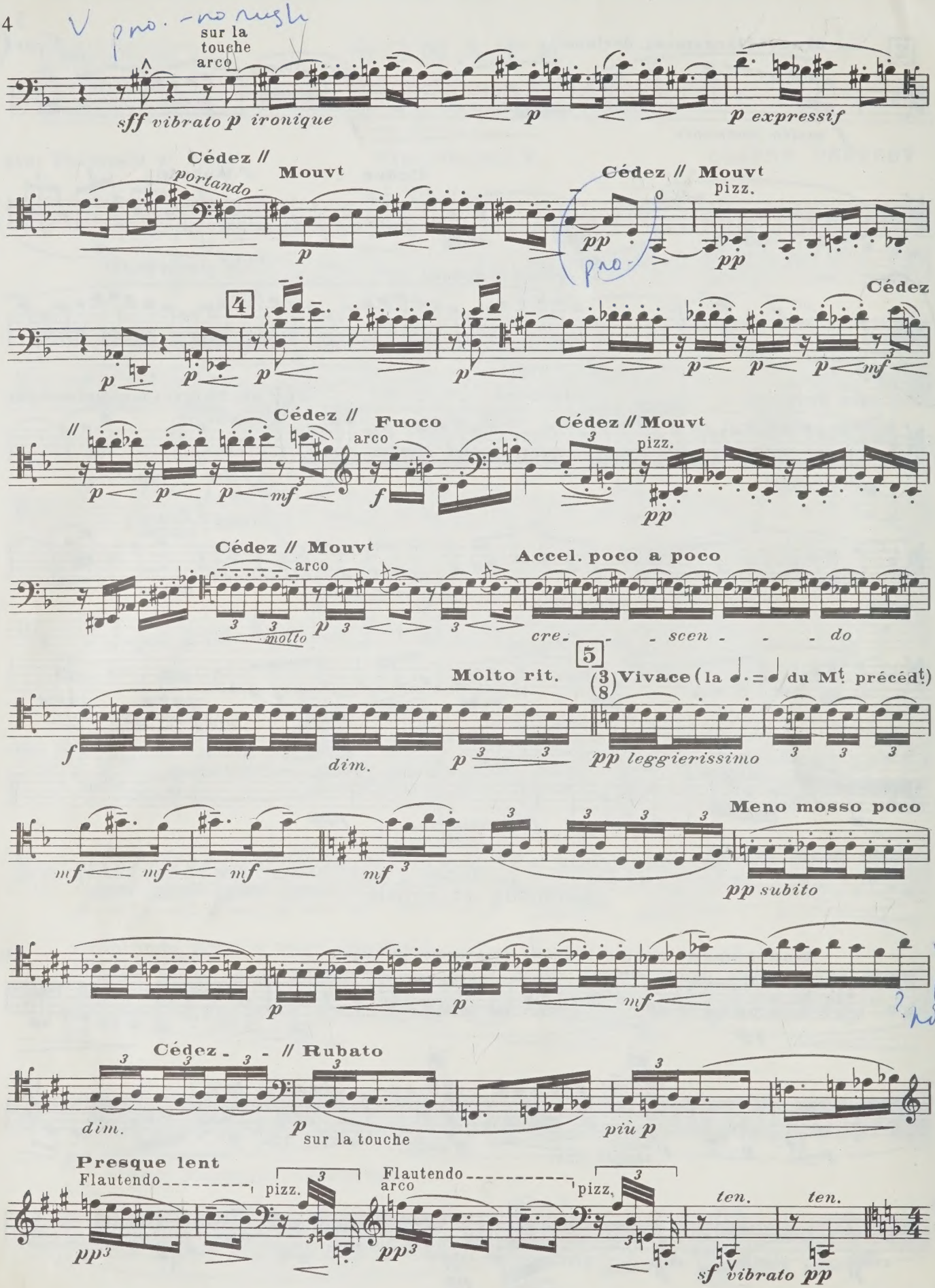
D. & F. 9390

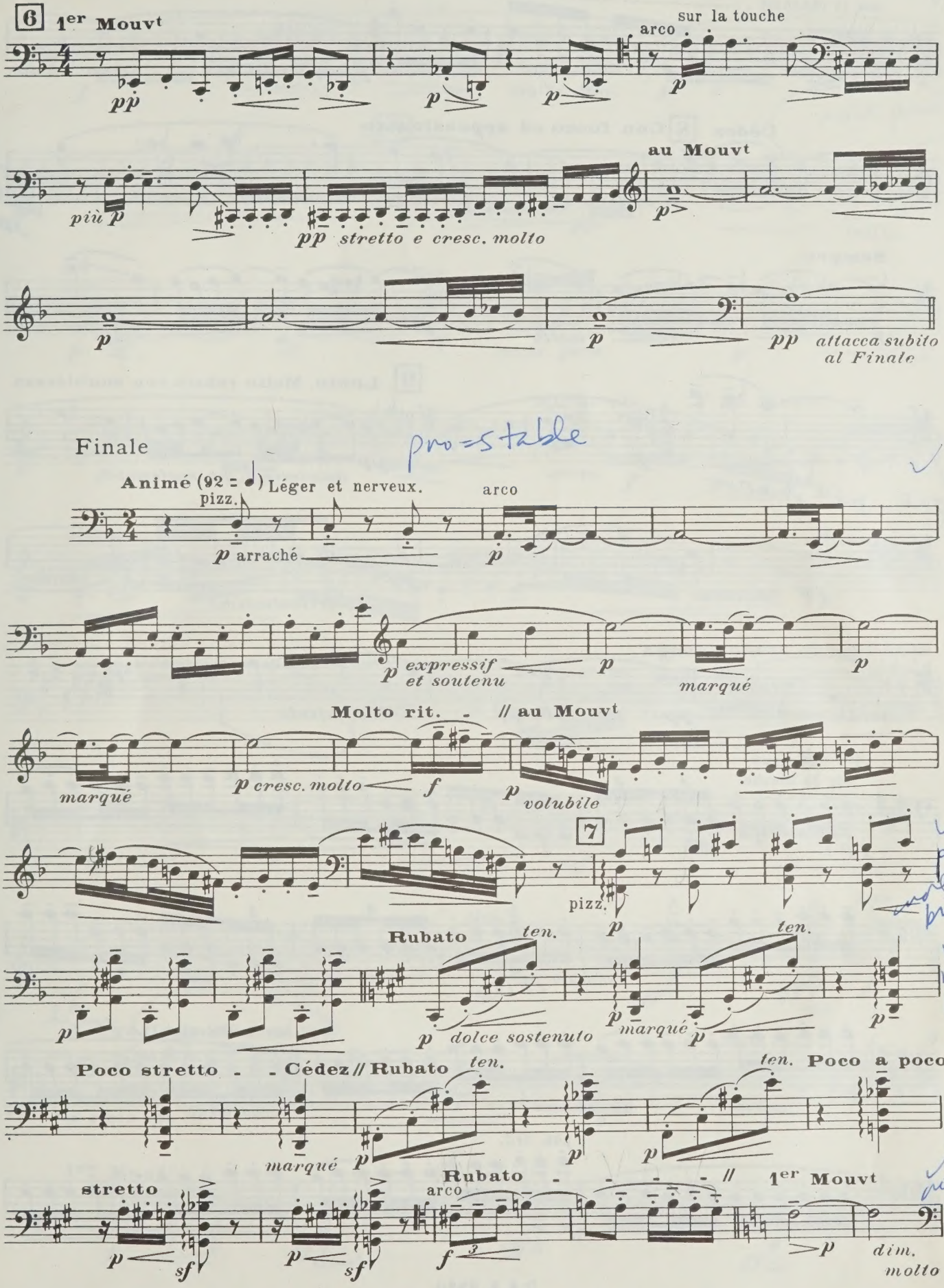
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE
75008 PARIS

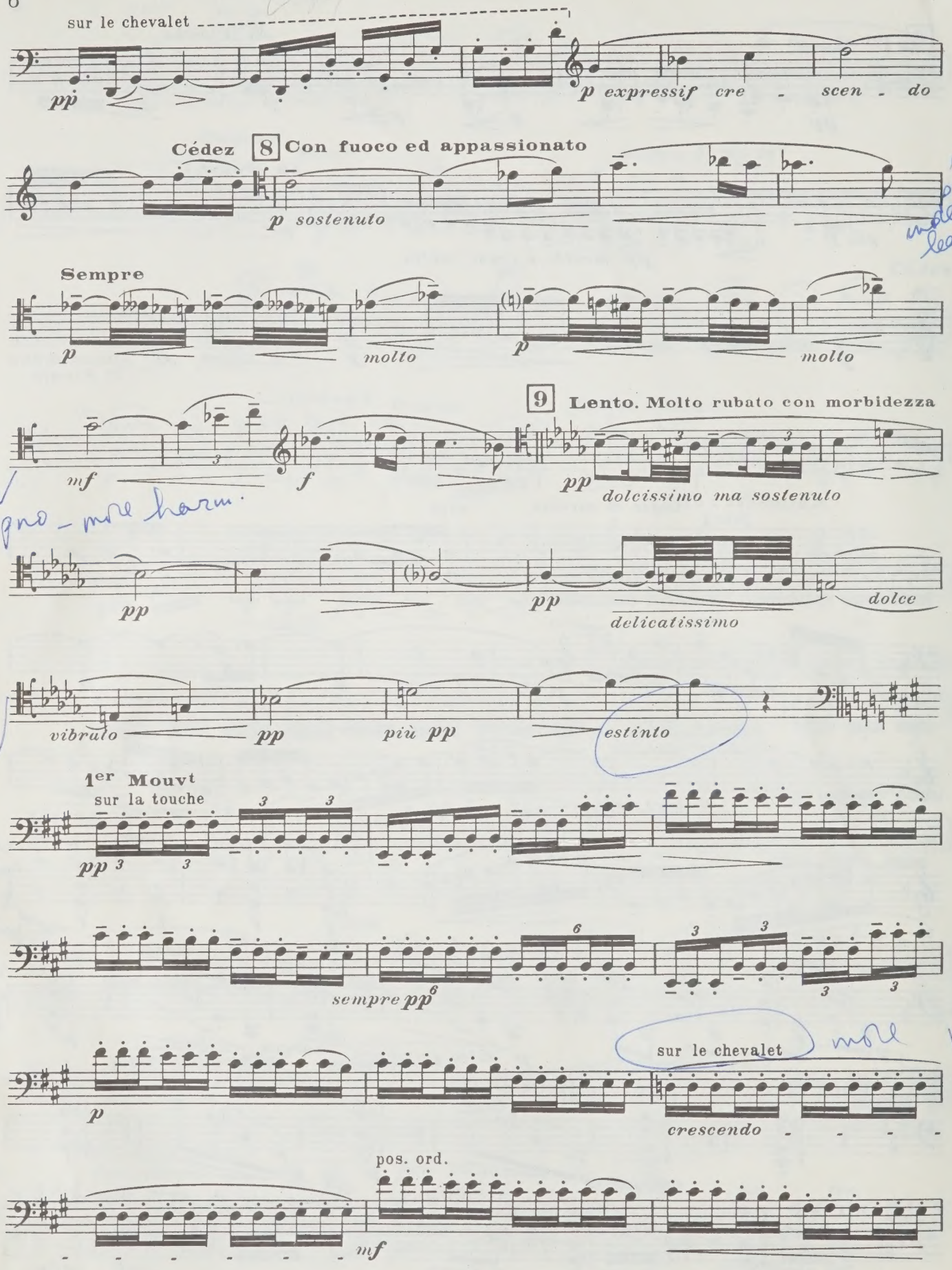


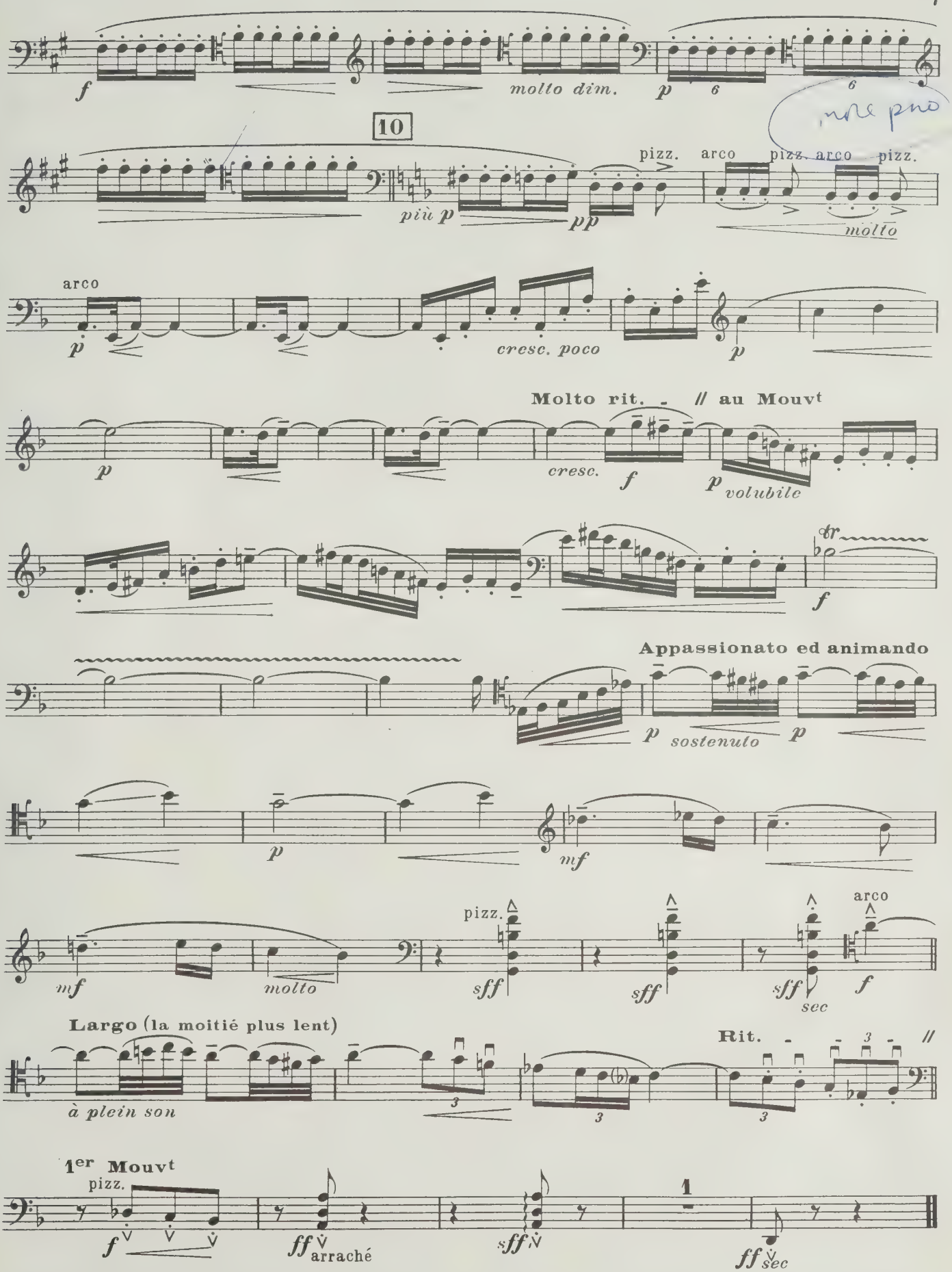
Sérénade et Finale




sur la touche
arco
sff vibrato p ironique
p
p expressif
Cédez //
portando
Mouvt
p
Cédez // Mouvt
pizz.
pp
4
Cédez
mf
Cédez //
Fuoco
arco
Cédez // Mouvt
pizz.
Cédez // Mouvt
arco
molto
Accel. poco a poco
cre - - scen - - - do
5
Molto rit.
Vivace (la ♩. = ♩ du Mt précédt)
dim.
pp leggierissimo
Meno mosso poco
pp subito
Cédez - - // Rubato
dim.
sur la touche
più p
Presque lent
Flautendo
pizz.
arco
ten.
sf vibrato pp


6 1er Mouvt
sur la touche
arco
pp
p
p
p
au Mouvt
più p
pp stretto e cresc. molto
p
p
pp attacca subito al Finale
Finale
pro=stable
Animé (92 = ♩) Léger et nerveux.
pizz.
arco
p arraché
p
p expressif et soutenu
p
marqué
p
Molto rit. - // au Mouvt
marqué
p cresc. molto
f
p volubile
7
pizz.
p
Rubato
ten.
ten.
p
p dolce sostenuto
p marqué
p
Poco stretto - - Cédez // Rubato
ten.
ten. Poco a poco
marqué
p
p
p
stretto
Rubato - - - - - //
1er Mouvt
arco
p
sf
p
sf
f
p
dim. molto


sur le chevalet
pp
p expressif cre - scen - do
Cédez
8
Con fuoco ed appassionato
p sostenuto
Sempre
p
molto
p
molto
9
Lento. Molto rubato con morbidezza
mf
f
pp
dolcissimo ma sostenuto
pp
pp
delicatissimo
dolce
vibrato
pp
più pp
estinto
1er Mouvt
sur la touche
pp
sempre pp
sur le chevalet
p
crescendo
pos. ord.
mf


f
molto dim.
p
6
6
10
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
più p
pp
molto
arco
p
cresc. poco
p
Molto rit. - // au Mouvt
p
cresc.
f
p
volubile
tr
f
Appassionato ed animando
p
sostenuto
p
p
mf
mf
molto
pizz.
sff
sff
sff
sec
arco
f
Largo (la moitié plus lent)
à plein son
3
3
Rit. - - 3 - //
3
1er Mouvt
pizz.
f
ff
arraché
sff
1
ff
sec

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

CLAUDE DEBUSSY

SONATE

pour VIOLONCELLE et PIANO

EDITION ORIGINALE

DURAND S.A. Editions Musicales

SIX SONATES

POUR DIVERS INSTRUMENTS

Composées par

CLAUDE DEBUSSY

Musicien Français

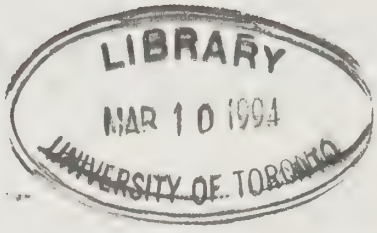
La Première pour Violoncelle et Piano

A PARIS

DURAND S.A. *Editions Musicales*

215, Rue du Faubourg St Honoré

75008 Paris



Les Six Sonates, pour divers instruments
sont offertes en hommage à
Emma-Claude Debussy (p.m.)
Son mari
Claude Debussy.

OUVRAGE PROTEGE _ Photocopie *(même partielle)* INTERDITE
LOI du 11 Mars 1957
Constituerait contrefaçon [CODE PENAL Art.425]

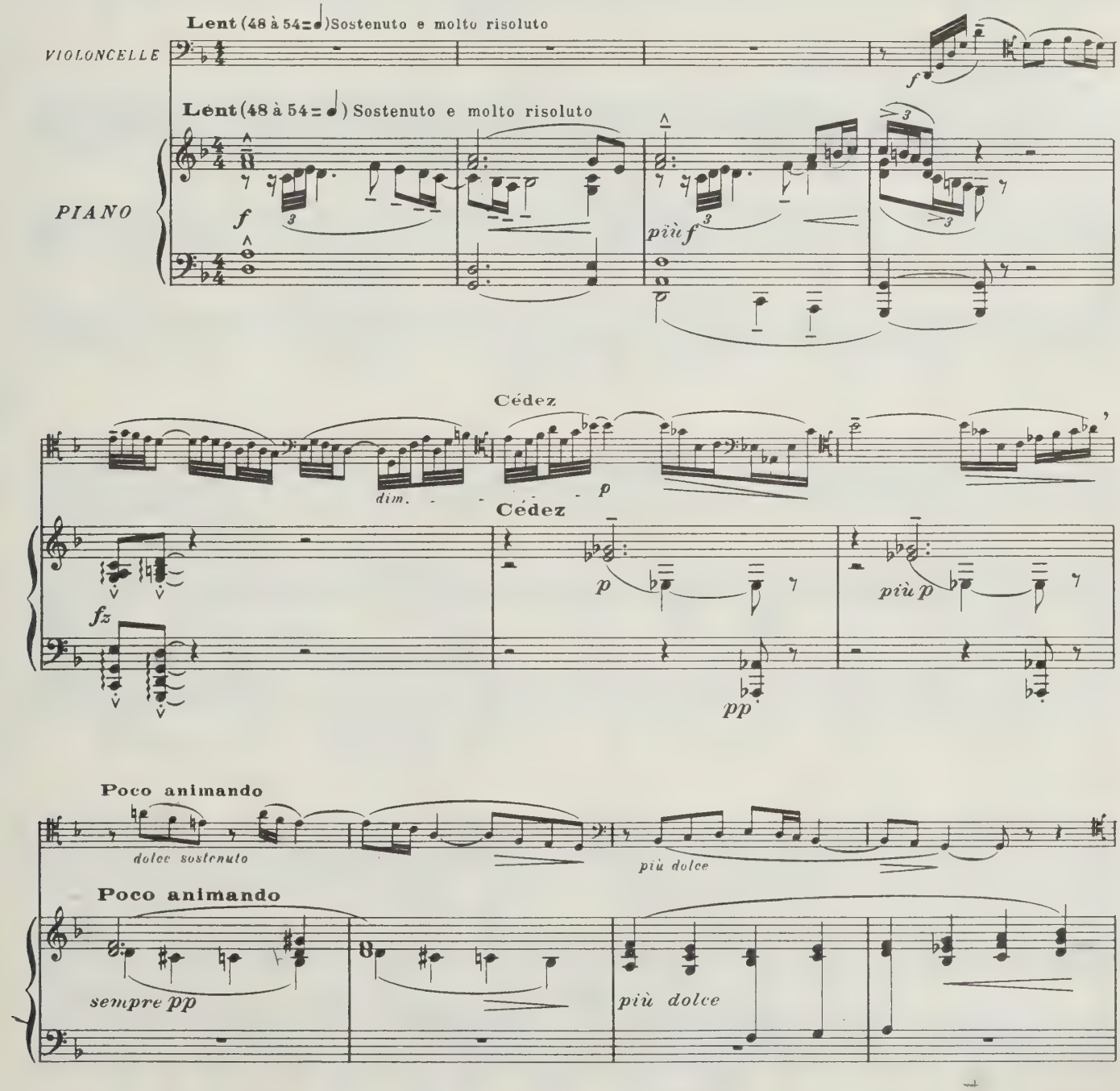
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal, Art. 425)

SONATE

pour Violoncelle et Piano

CLAUDE DEBUSSY

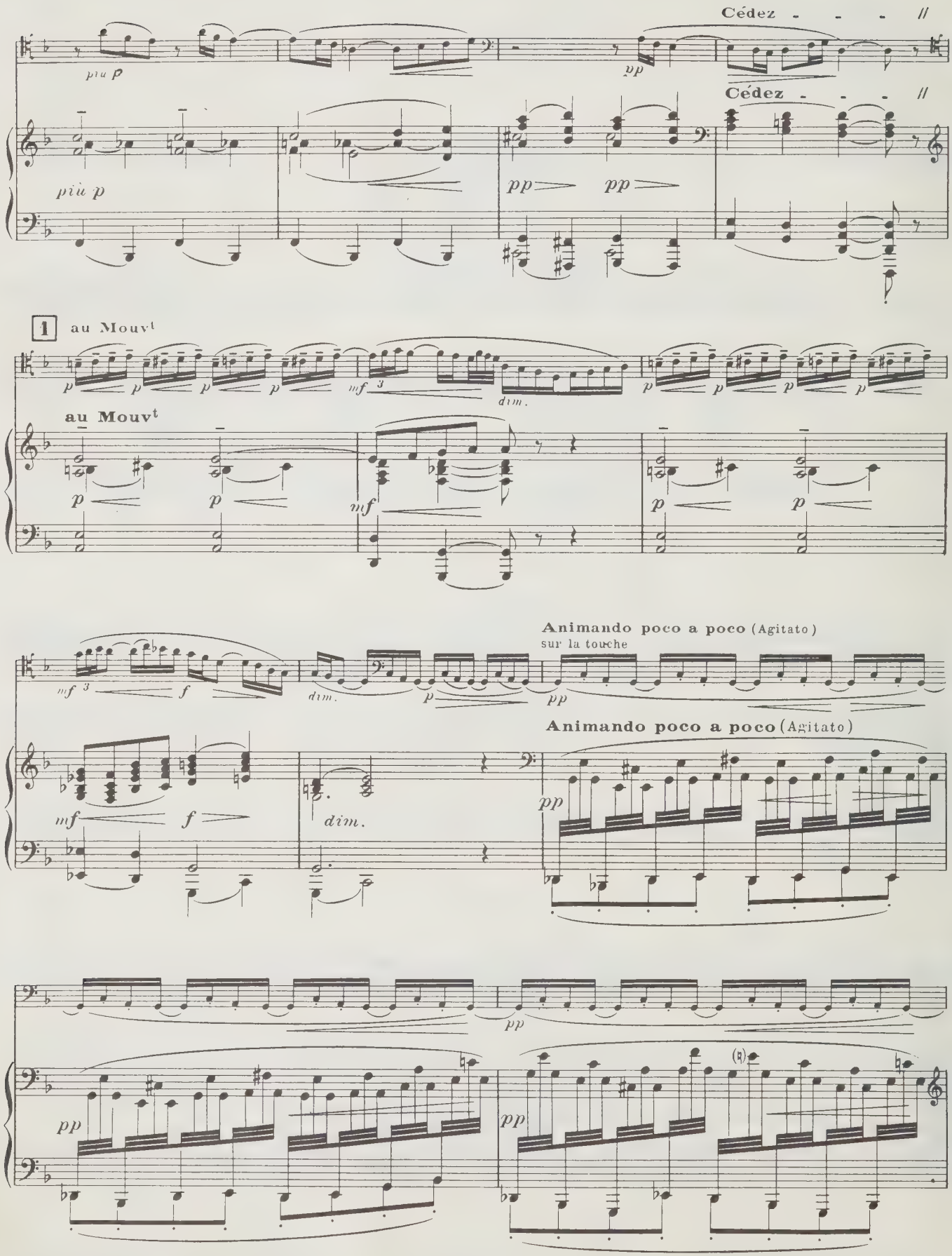
Prologue

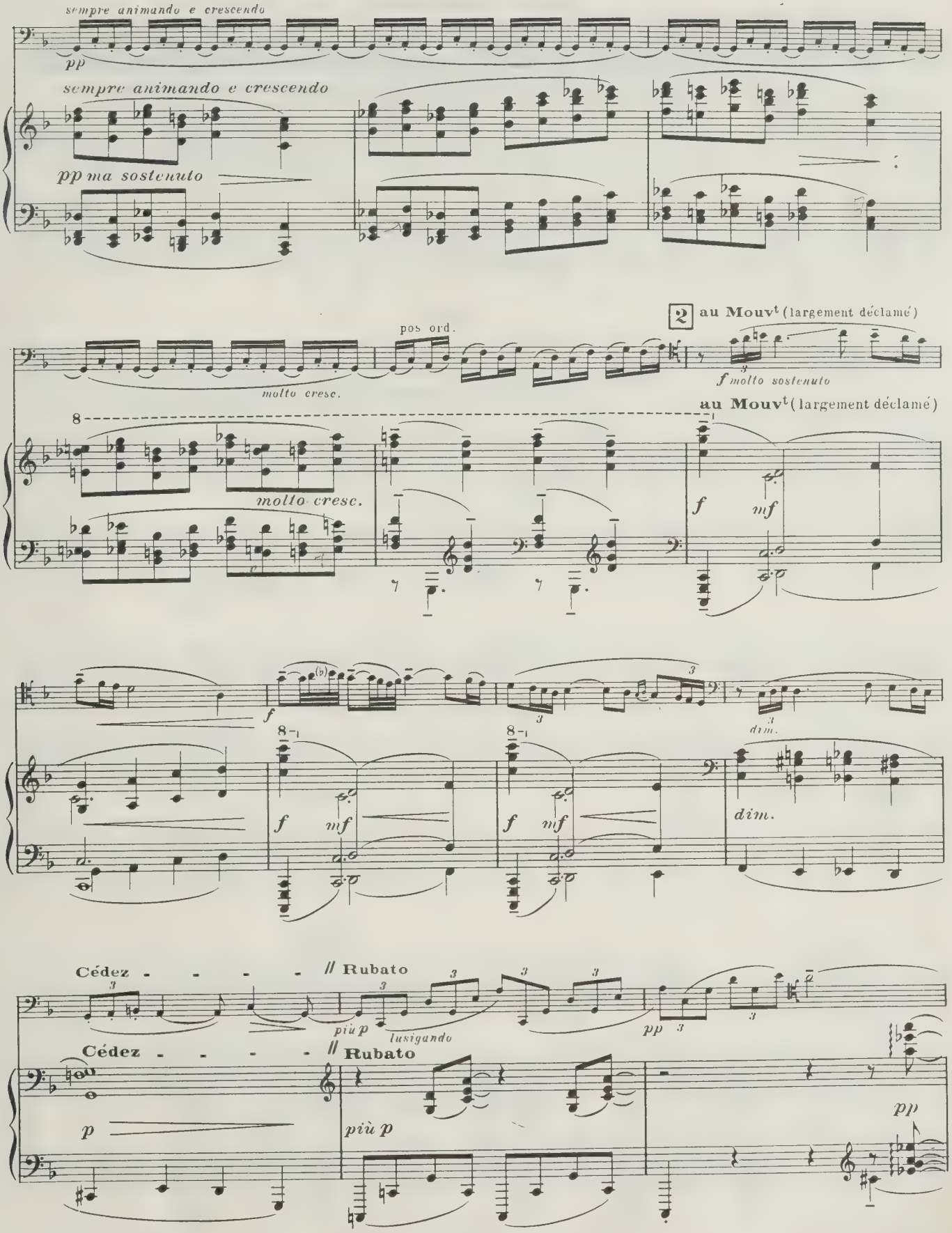


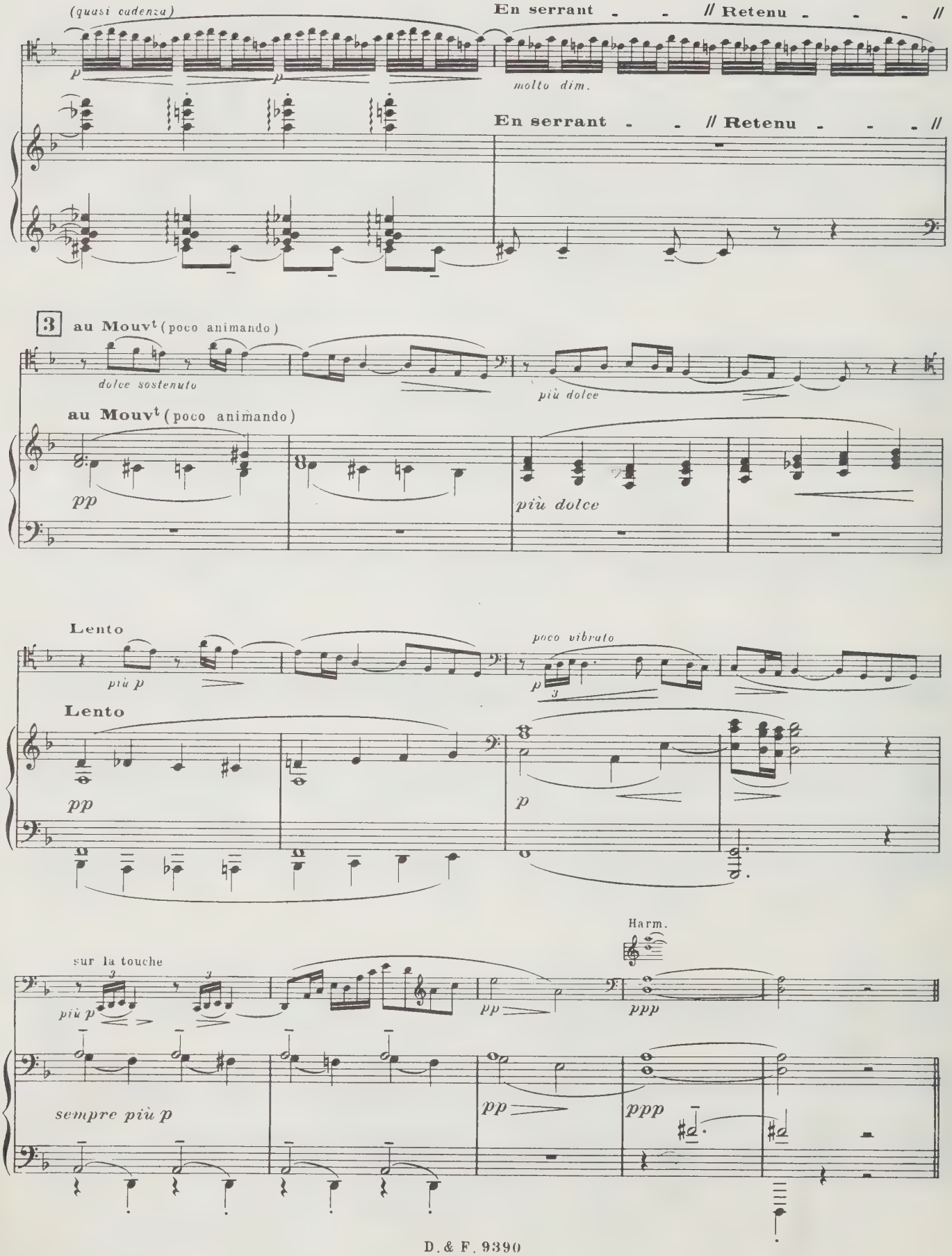
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915.

D. & F. 9390

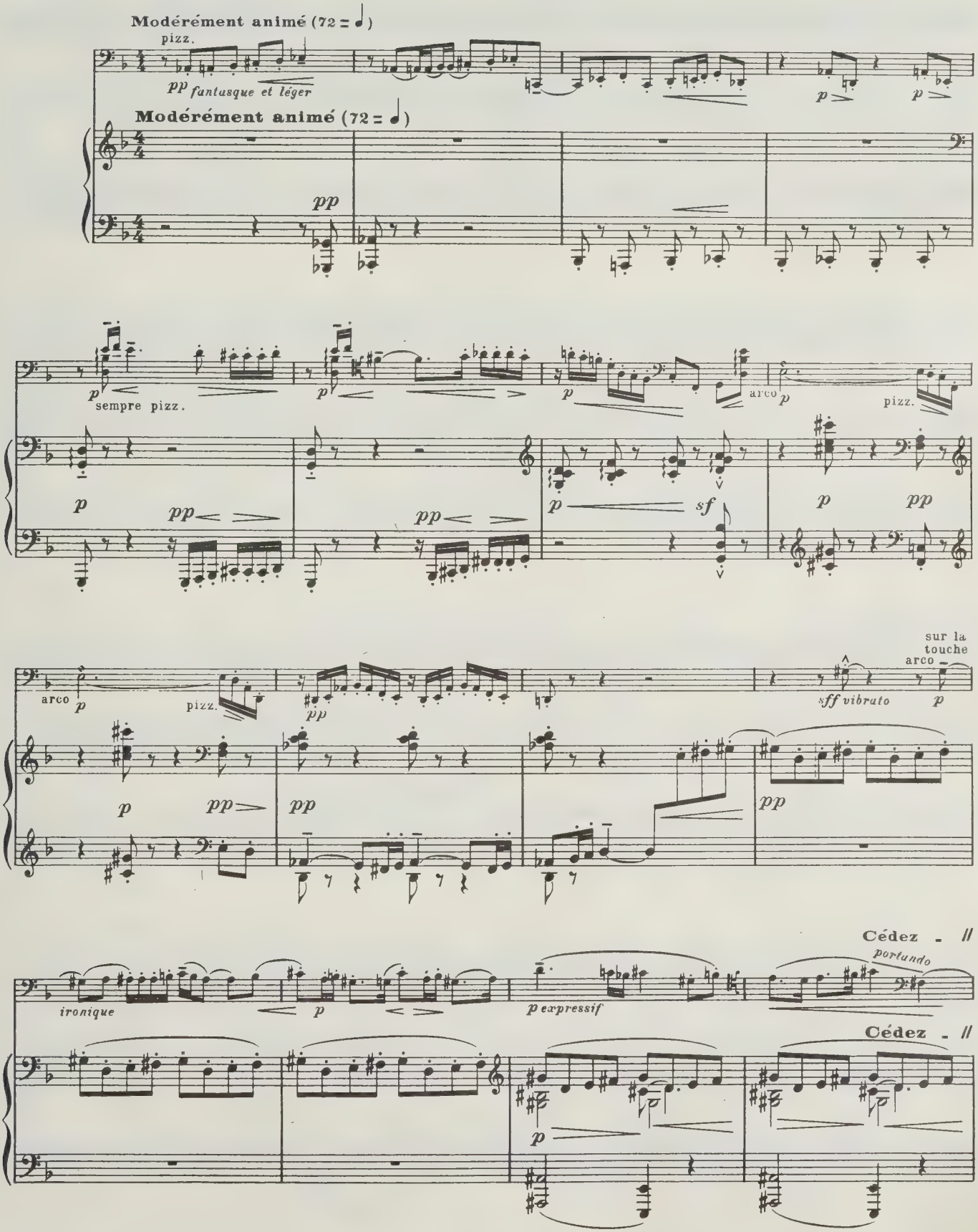
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE
75008 PARIS

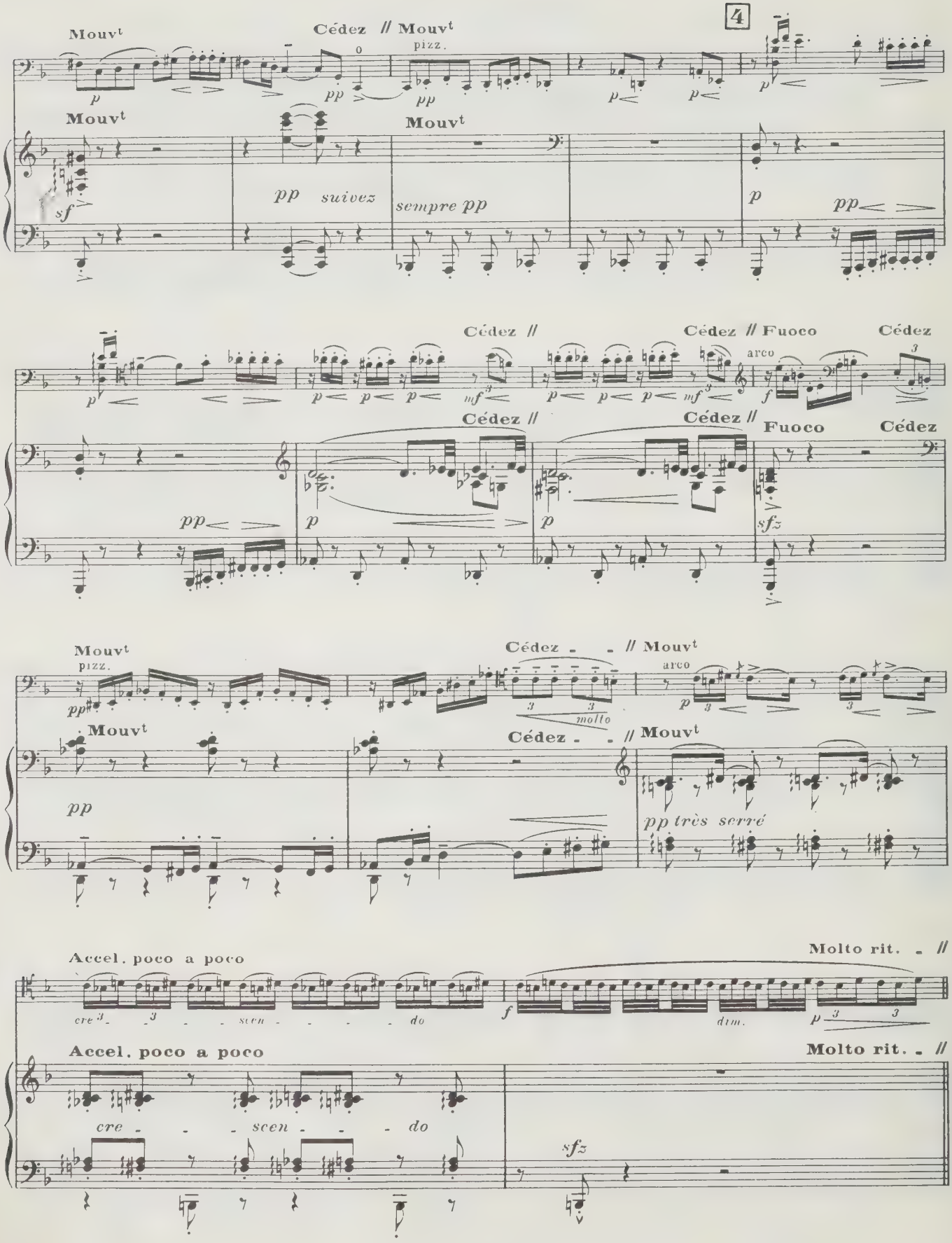

Cédez - - - //
più p
pp
Cédez - - - //
più p
pp pp
1 au Mouvt
au Mouvt
mf
dim.
Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche
Animando poco a poco (Agitato)
mf f
dim.
pp
pp
pp
pp

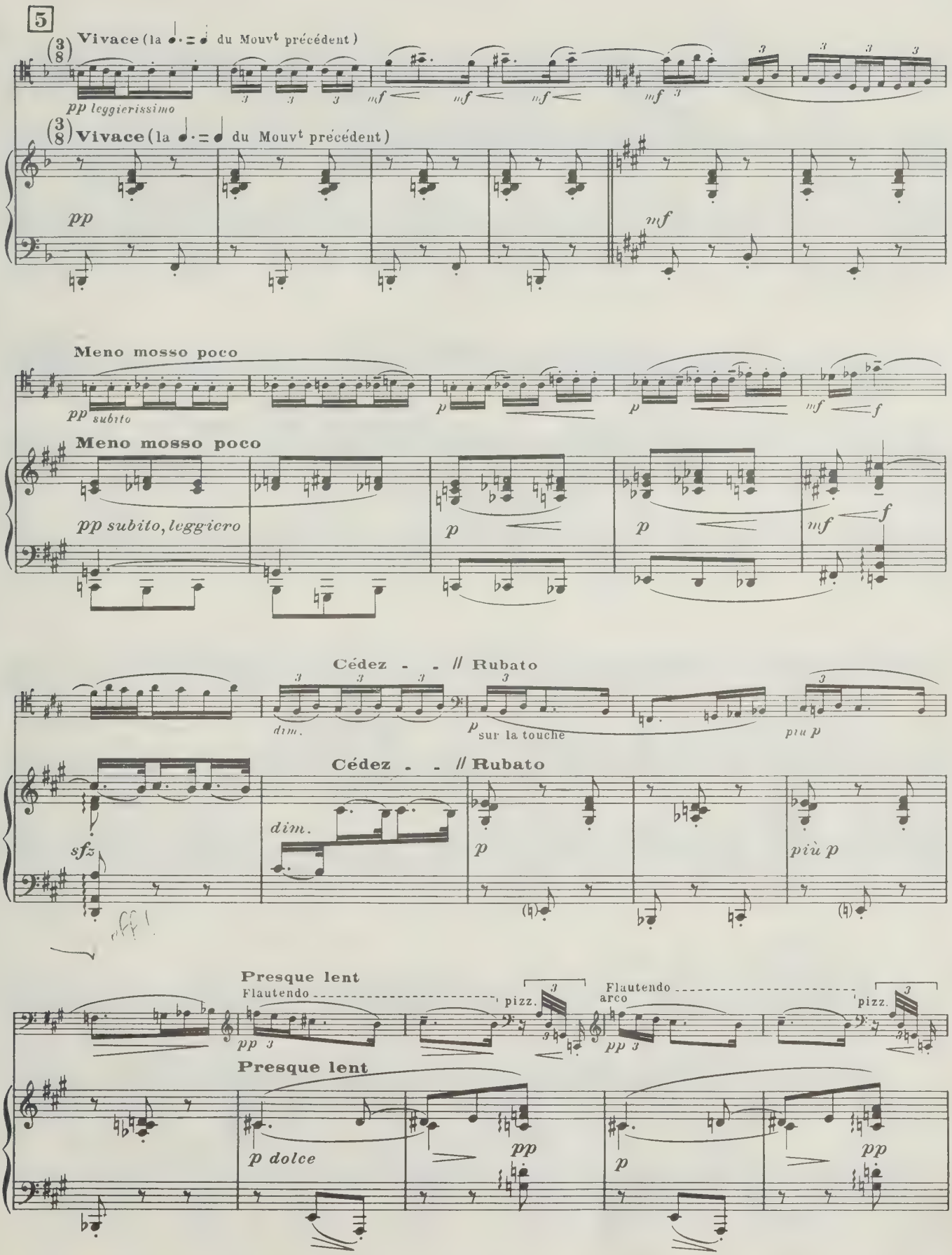

sempre animando e crescendo
pp
sempre animando e crescendo
pp ma sostenuto
pos ord.
molto cresc.
2 au Mouvt (largement déclamé)
f molto sostenuto
au Mouvt (largement déclamé)
molto cresc.
f
mf
dim.
Cédez - - - - -
// Rubato
più p
lusingando
pp
Cédez - - - - -
// Rubato
p
più p
pp

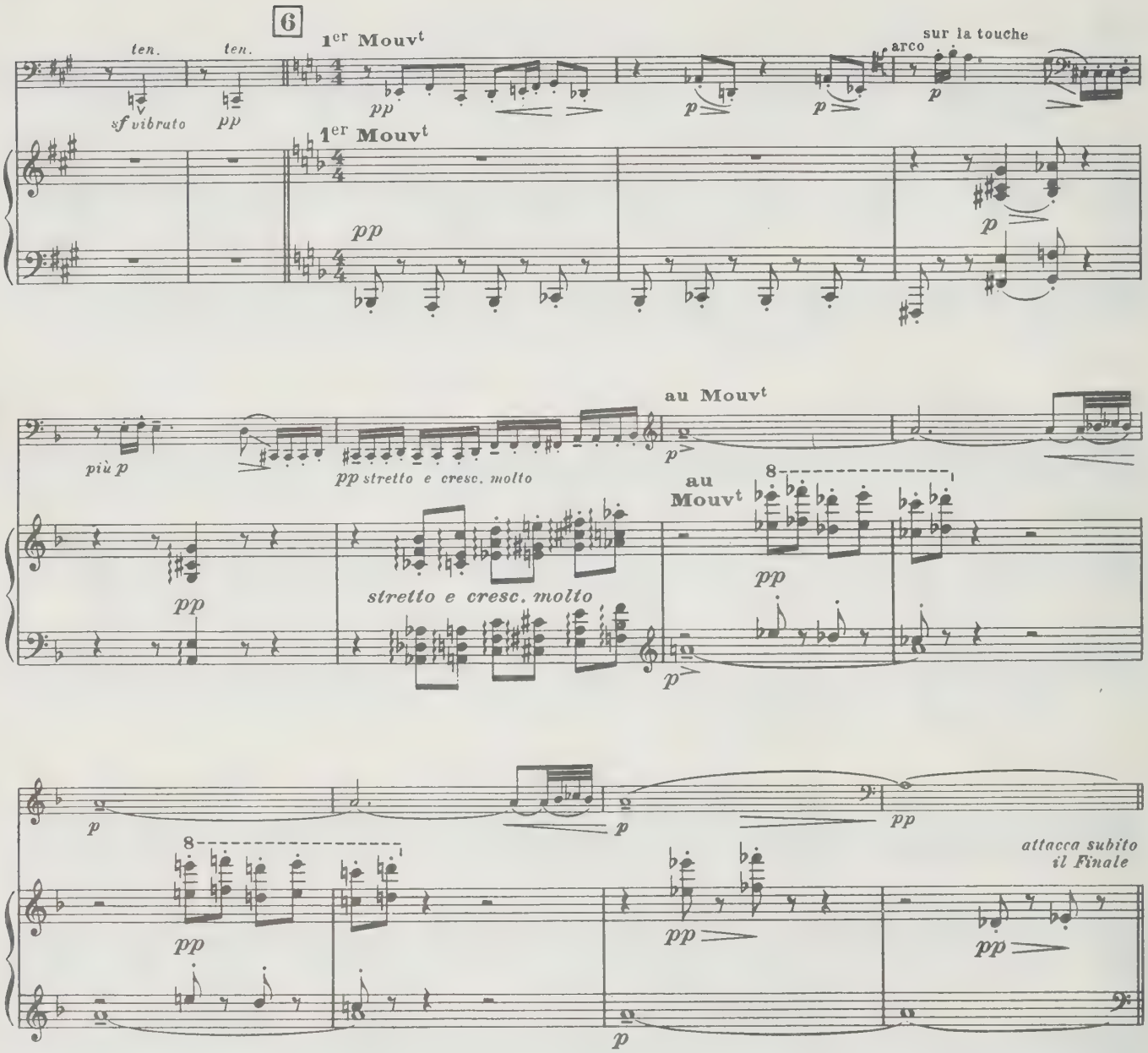

(quasi cadenza)
En serrant - - // Retenu - - - //
molto dim.
En serrant - - // Retenu - - - //
3 au Mouvt (poco animando)
dolce sostenuto
più dolce
au Mouvt (poco animando)
più dolce
Lento
più p
poco vibrato
Lento
Harm.
sur la touche
più p
sempre più p

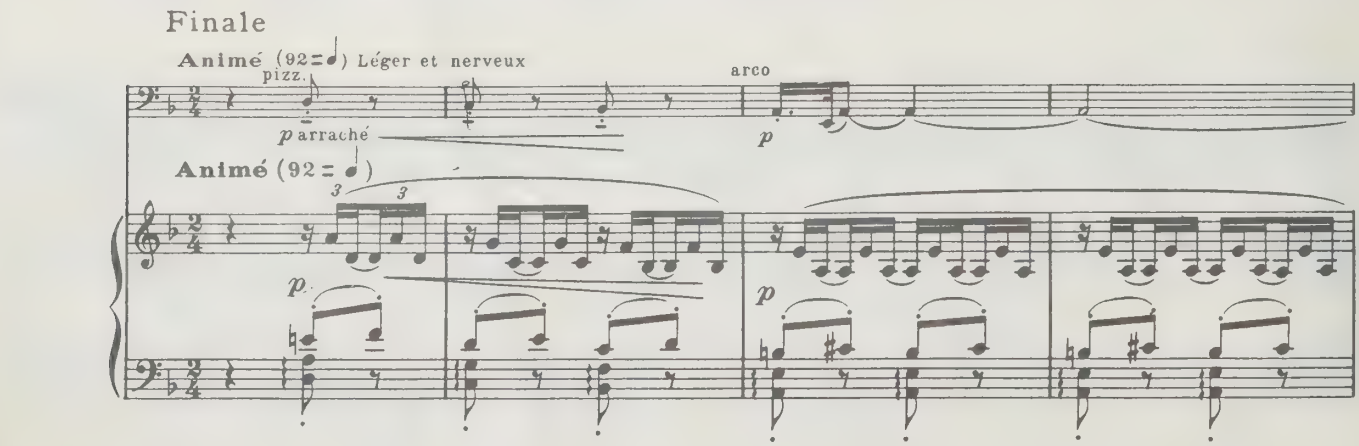
Sérénade et Finale

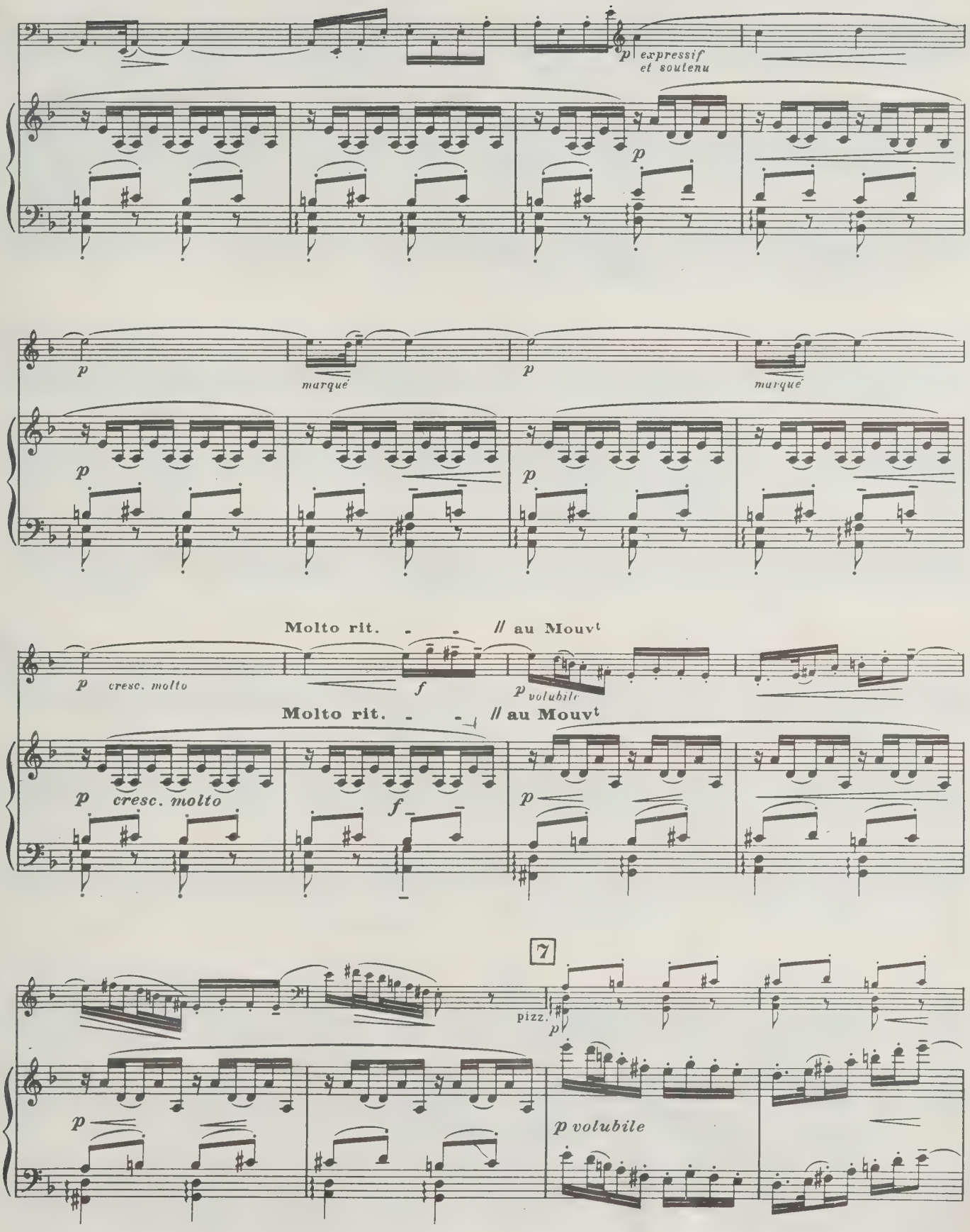


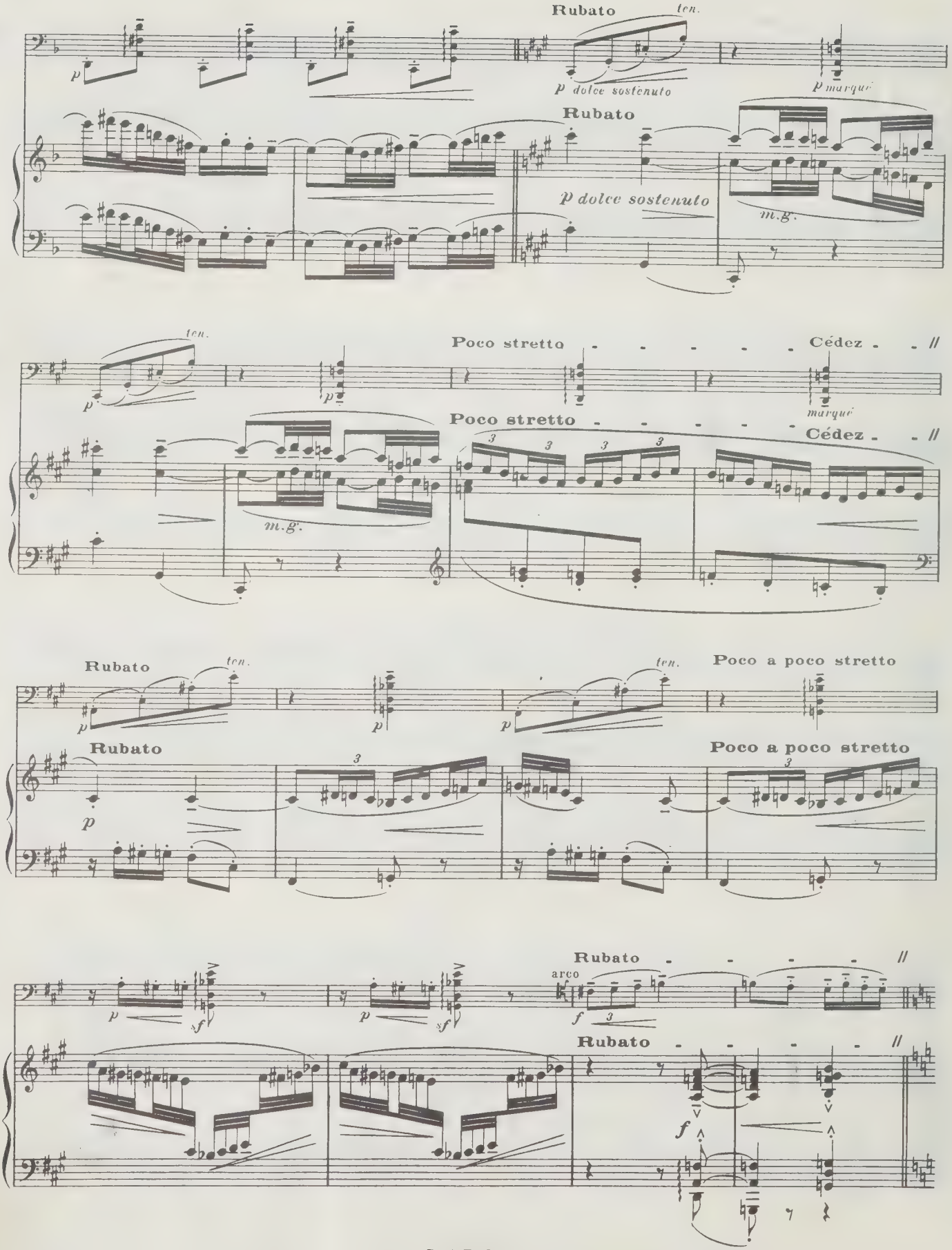

4
Mouvt
Cédez // Mouvt
pizz.
Mouvt
Mouvt
pp suivez
sempre pp
Cédez //
Cédez // Fuoco
Cédez
arco
Cédez //
Cédez //
Fuoco
Cédez
Mouvt
pizz.
Cédez - - // Mouvt
arco
molto
Mouvt
Cédez - - // Mouvt
pp très serré
Accel. poco a poco
Molto rit. - //
cre - - - scen - - - - - do
dim.
Accel. poco a poco
Molto rit. - //
cre - - - scen - - - do

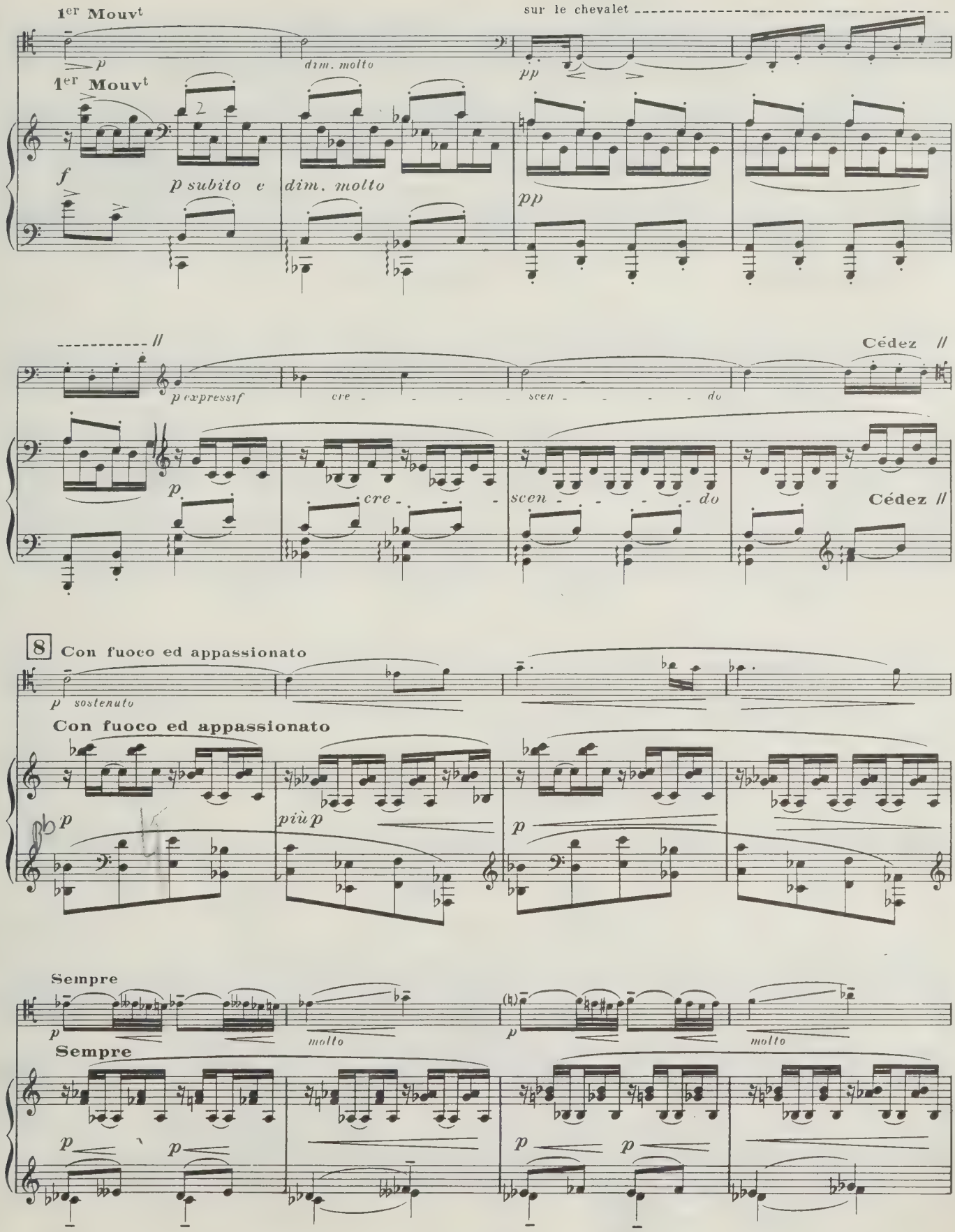

5
Vivace (la ♩. = ♩ du Mouvt précédent)
pp leggierissimo
mf
Vivace (la ♩. = ♩ du Mouvt précédent)
pp
mf
Meno mosso poco
pp subito
p
mf
f
Meno mosso poco
pp subito, leggiero
p
mf
f
Cédez - - // Rubato
dim.
p sur la touche
più p
Cédez - - // Rubato
sfz
dim.
p
più p
Presque lent
Flautendo
pizz.
Flautendo
arco
pizz.
Presque lent
p dolce
pp
p
pp

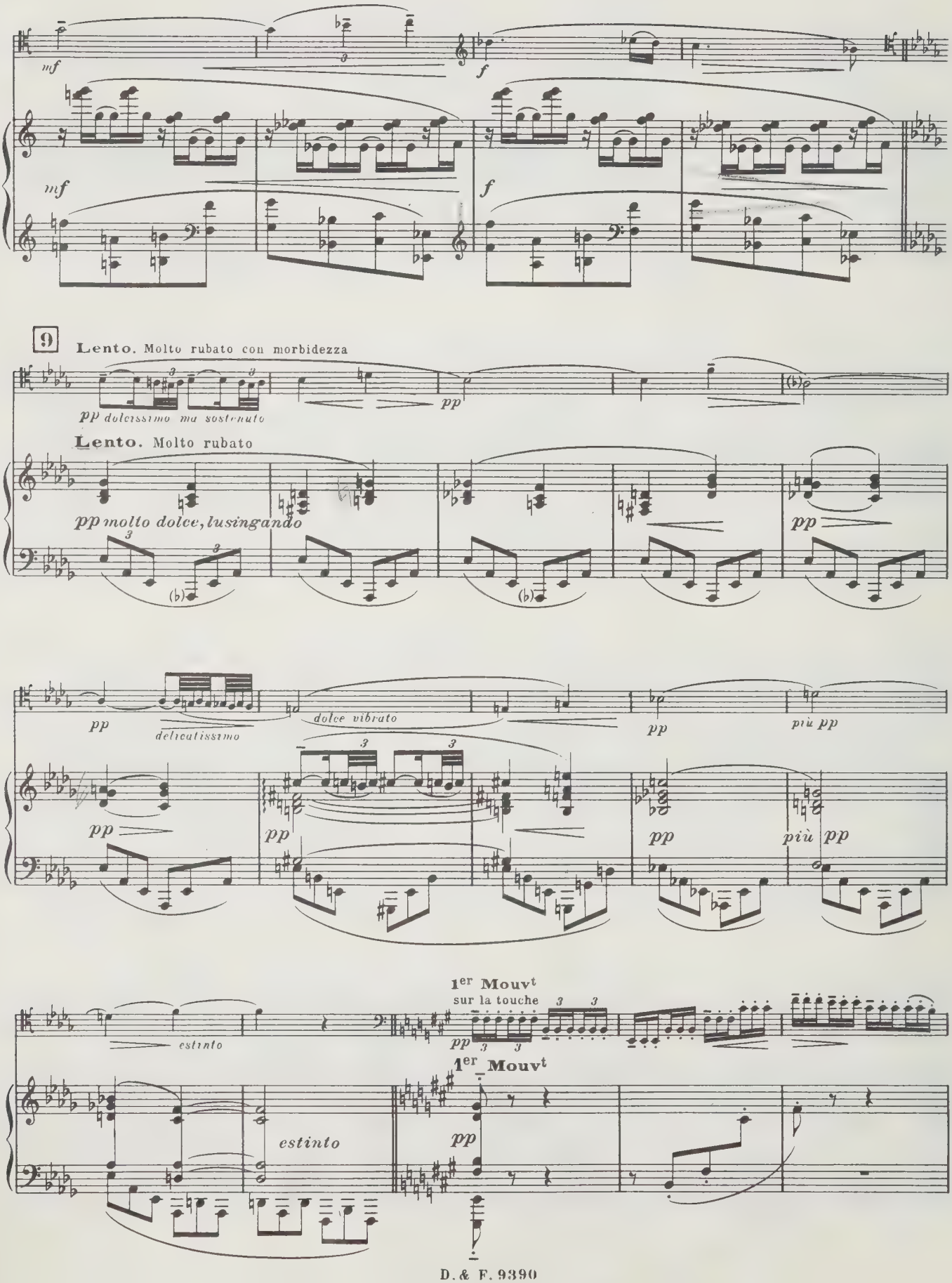

6
ten.
ten.
sf vibrato
pp
1er Mouvt
pp
p
p
arco
sur la touche
p
1er Mouvt
pp
p
più p
pp stretto e cresc. molto
au Mouvt
p
pp
stretto e cresc. molto
au Mouvt
8
pp
p
p
p
pp
8
pp
pp
attacca subito il Finale
pp
p

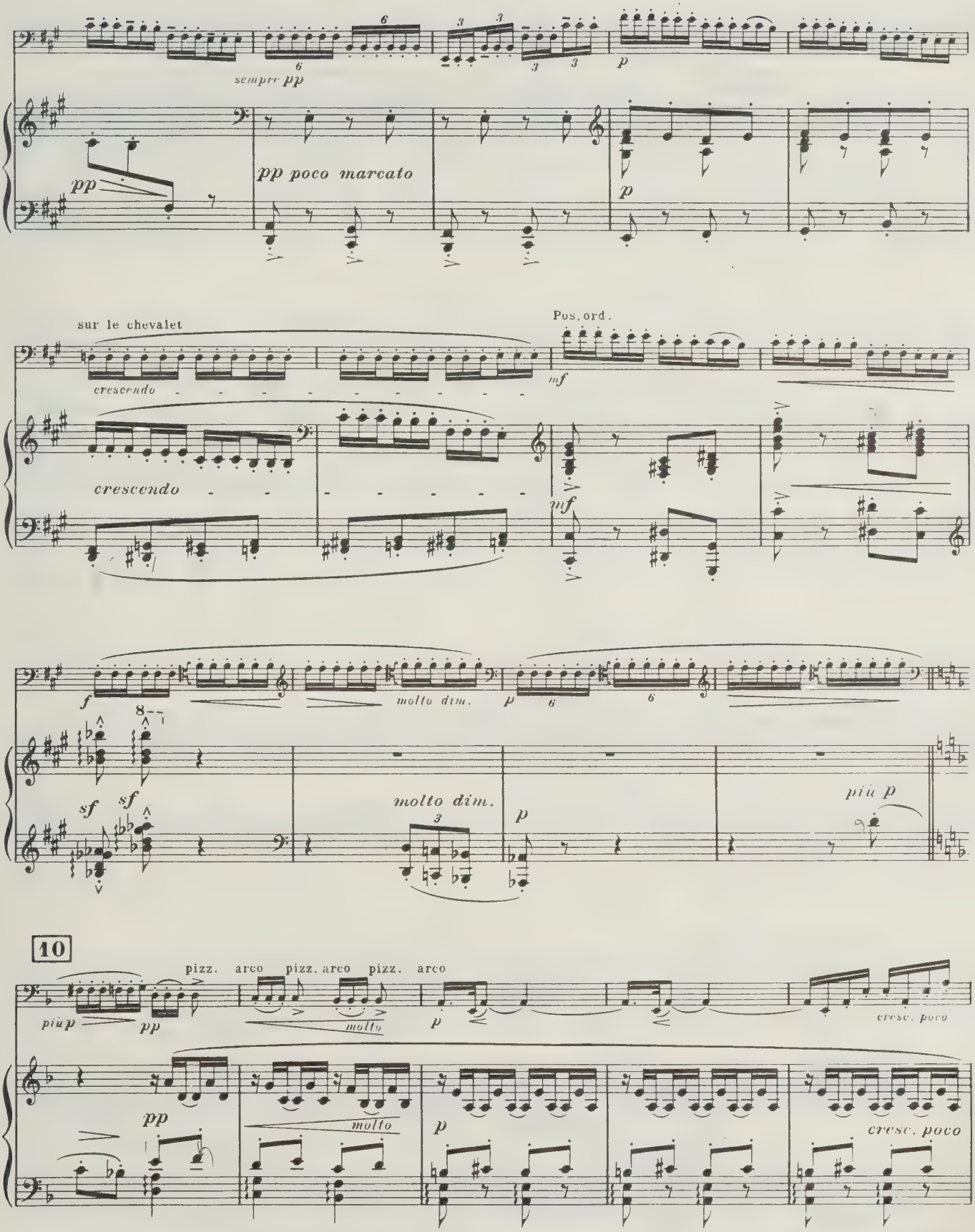

Finale
Animé (92 = ♩) Léger et nerveux
pizz.
p arraché
arco
p
Animé (92 = ♩)
3
3
p
p

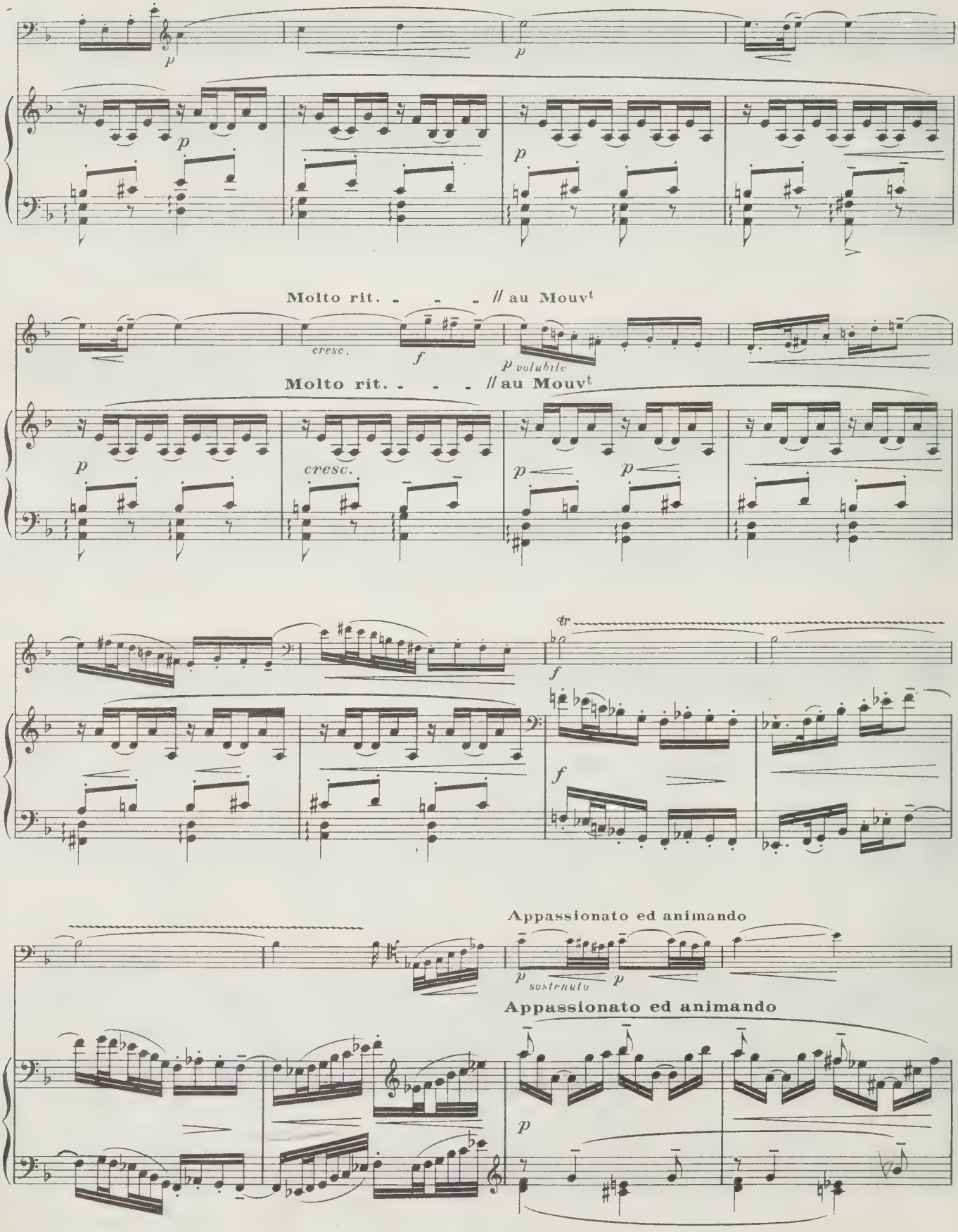

p expressif et soutenu
p
p
marqué
p
marqué
p
p
Molto rit. - - // au Mouvt
p cresc. molto
f
p volubile
Molto rit. - - // au Mouvt
p cresc. molto
f
p
7
pizz.
p
p
p volubile

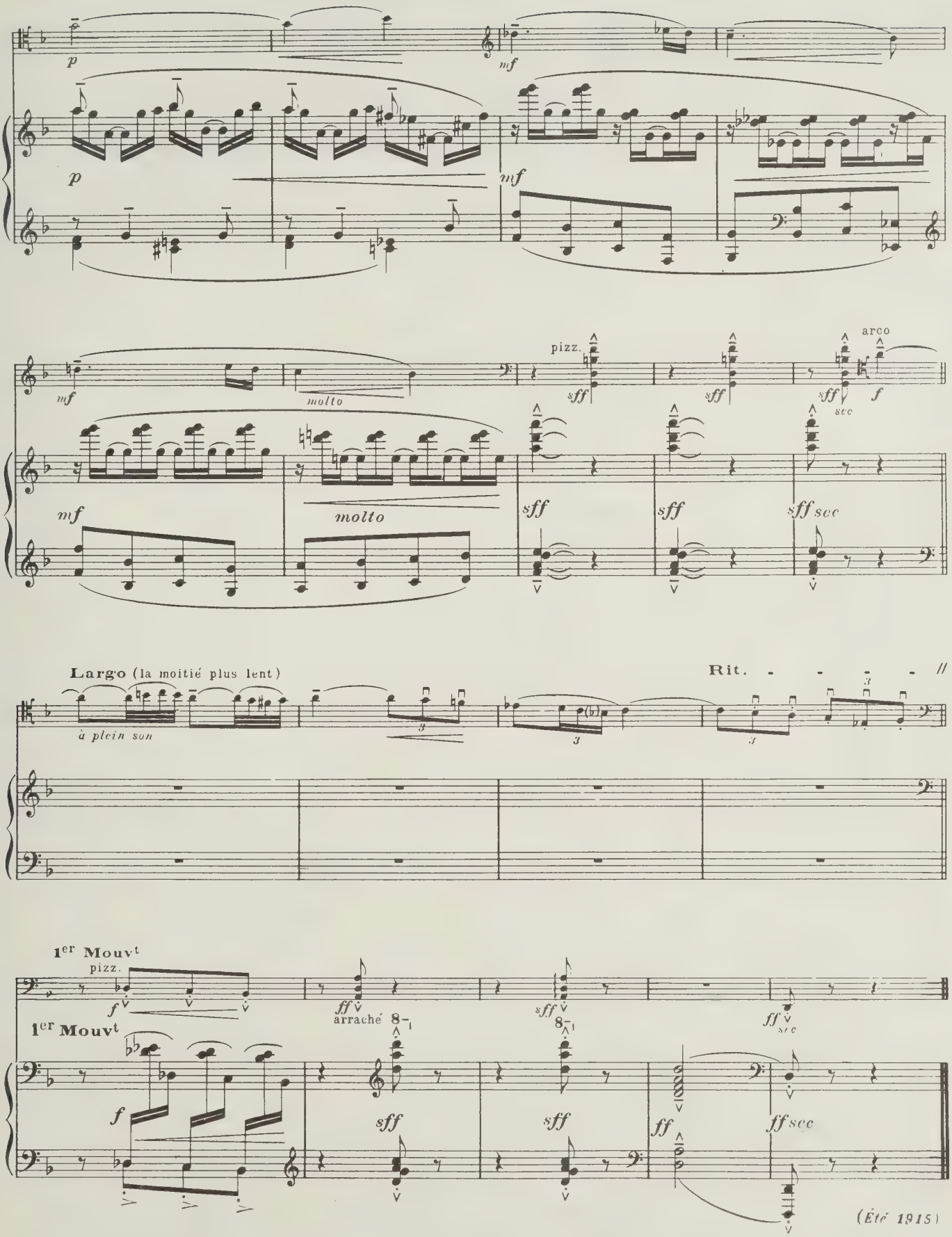

Rubato
ten.
p dolce sostenuto
p marqué
Rubato
p dolce sostenuto
m.g.
ten.
Poco stretto
Cédez
marqué
Poco stretto
Cédez
m.g.
Rubato
ten.
ten.
Poco a poco stretto
Rubato
Poco a poco stretto
Rubato
arco
Rubato
f


1er Mouvt
sur le chevalet
p
dim. molto
pp
1er Mouvt
f
p subito e
dim. molto
pp
p expressif
cre - - - - - scen - - - - - do
Cédez //
p
cre - - -
scen - - - - - do
Cédez //
8
Con fuoco ed appassionato
p sostenuto
Con fuoco ed appassionato
p
più p
p
Sempre
p
molto
p
molto
Sempre
p
p
p
p


mf
f
mf
f
9
Lento. Molto rubato con morbidezza
pp dolcissimo ma sostenuto
pp
Lento. Molto rubato
pp molto dolce, lusingando
pp
pp
delicatissimo
dolce vibrato
pp
più pp
pp
pp
pp
più pp
1er Mouvt
sur la touche
pp
estinto
1er Mouvt
estinto
pp


sempre pp
pp
pp poco marcato
p
p
sur le chevalet
Pos. ord.
crescendo
mf
crescendo
mf
f
molto dim.
p
sf
sf
molto dim.
p
più p
10
pizz.
arco
pizz. arco
pizz.
arco
più p
pp
molto
p
cresc. poco
pp
molto
p
cresc. poco


Molto rit. - - - // au Mouvt
cresc.
f
p volubile
Molto rit. - - - // au Mouvt
cresc.
tr
Appassionato ed animando
sostenuto
Appassionato ed animando


p
mf
p
mf
mf
molto
pizz.
sff
sff
arco
sff
sec
f
mf
molto
sff
sff
sff sec
Largo (la moitié plus lent)
à plein son
Rit.
1er Mouvt
pizz.
f
ff
arraché
sff
sff
ff
ff sec
1er Mouvt
f
sff
sff
ff
ff sec
(Été 1915)

DURAND S.A. Éditions Musicales, 215, rue du Fg St-Honoré - 75008 Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE

Musique PIANO et VIOLONCELLE

Albert (B.). Sur les bords de l'Oise, deux morceaux faciles :
N° 1. Soupirs
N° 2. Sourires

Aubert (L.), Berceuse, extraite de la Suite brève, transcription par l'auteur
— Op. 9. N° 1, Madrigal

Bach (J.-S.), Aria en *ré*, p. J. Delsart
— Choral " Wer mur den lieben Gott lasst walten " par J. Wittkowski

Bachelet (A.), Deux pièces pour piano, transcription
I. Barcarolle nocturne.
II. Petite histoire.
Réunies

Batta (A.), L'Abandonnée, rêverie-caprice
— Cantilène
— Oh ! dites-lui, de Kotschoubey

Battanchon (F.), Op. 52. Barcarolle
— Op. 53 Prière du matin

Bazelaire (P.), Aria

Beethoven L'Absence

Bernard (E.), Op. 46. Sonate en *sol*

Bernard (R.), Sonate en *do*

Binet (F.), Berceuse
— Le refrain de Perrette

Bizet (G.), Le Bal, transcrit
— Petit mari, petite femme, transcrit
— La Poupée, transcrite
— La Toupie, transcrite

Blair Fairchild. Op. 43. Sonate, piano et violon, transcrite par J. Cassado

Boccherini, Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys

Boëllmann (L.). Op. 23. Variations symphoniques
— Op. 25. Suite gothique. Menuet transcrit.
— — Prière, transcrite
— Op. 31. 2 morceaux :
N° 1. Valse lente
N° 2 Menuet
— Op. 40. Sonate

Braga (G.), Serenata

Brahms (J.). Op. 38. 1re Sonate en *mi mineur*
— Op. 99. 2e Sonate en *fa*

Brandoukoff (A.), Elégie
— Pesnia, chanson russe

Branga (R.). Ecole progressive du violoncelle. Douze petites pièces faciles à la 1re position
1re Série :
I. Elégie F.
II. Moujik F
III. Mélancolie F.
IV. En Ecosse F.
V. Berceuse F.
VI. Nostalgie F
2e Série :
VII. Sérénade ibérienne F.
VIII. Skandinavisk F.
IX A Grenade F
X. Passepied F.
XI Barcarolle F
XII. Burlesque F

De Caix d'Hervelois, pièces de viole (ou violoncelle) extraites du premier livre, transcrites par A. Chapuis :
Premier recueil
Deuxième recueil

Caplet (A.), Epiphanie (d'après une légende éthiopienne). I Cortège, II. Cadence, III. Danse des petits nègres D.
— Improvisations (*d'après le Pain Quotidien*).
— Un tas de petites choses
N° 1. Une petite berceuse
N° 2. Une petite barcarolle

Casella (C.), Chant d'amour, pensée élégie
— En Andalousie, boléro
— Nuit de Juin, rêverie.

Chaminade (C.). Gavotte
— Pièce romantique

Chapuis (Aug.) Impressions Sylvestres :
1° Au bord de l'Etang (Rêverie)
2° Le Vieux chêne (Légende)
3° Sous les grands hêtres (Choral)
4° Dans la clairière (Evocation)
5° Les Ombres du soir (Danse)
— Fantaisie concertante
— Sonate, *la mineur*

Chevillard (C.), Op. 11. 4 petites pièces
— Op. 15. Sonate

Cras (J.), Sonate

Debussy (Cl.), Première Arabesque, transcrite M.F.
— Deuxième Arabesque, transcrite M.F.
— Les Cloches, mélodie, transcrite par F. Ronchini M.F.
— Danses : 1. Danse sacrée ; 2. Danse profane, transcription D.

Debussy (Cl.), La Fille aux cheveux de lin (extrait des Préludes), transcription par L.-R. Feuillard
— Le Petit Berger (extrait de la suite " Children's Corner ") M.F.
— Petite suite :
1° En bateau, transcrit M.F.
2° Cortège, — M.F.
3° Menuet, — M.F.
4° Ballet, — M.F.
— Printemps, paraphrase, par L. Roques M.F.
— Romance, mélodie trans. par F. Ronchini.
— Sonate en *re mineur*

Diémer (L.), Op. 22. Sonate
— Op. 34. Romance
— Op. 56. Menuet D.

Dukas (P.), Villanelle, transcrite D.

Dupin (P.), Rythmes berceurs :
1° Songerie
2° Veillee
3° Nocturne

Durand (A.), Op. 76. Gai printemps

Durand (J.), Romance

Falkenberg (G.), Caprice

Fauré (G.), Op. 109. 1re Sonate
— Op. 117. 2e Sonate
— Dans la Nymphée, transcr. de L. Garban.
— Diane Sélène, — —
— Masques et Bergamasques, deux transcr. de L. Fournier.
I. Menuet
II. Pastorale

Ferroud (P.-O.), Sonate en *la*

Fontenailles (H. de), Elégie

Fournier (P.). Adagio

Gaubert (Ph.), Poème romanesque

Gelli (E.), Appassionato

Godard (B.), Op. 61. N° 1. Aubade
— Op. 61. N° 2. Scherzo
— Op. 104. Sonate en *re mineur*

Guiraud (E.), Deux romances sans paroles :
N° 1. Mélancolie
N° 2. Scherzando
— Piccolino, Cavatine
— Piccolino, Melodrame

Hændel. Célèbre largo, p. J. Delsart

Hauser (M.), Op. 11. Six romances s. paroles :
N° 1. Chanson d'amour
N° 2. Chanson du berceau
N° 3. Barcarolle
N° 4. Chant du soir
N° 5. La Capricieuse
N° 6. Romance
Réunies

Hekking (G.), Danse campagnarde
— Danse pour les Sakharoff
— Joujou mecanique
— Menuet de l'Infant
— Menuet pour Casals

Hollmann (J.), Adagietto
— Andante religioso
— Intermezzo
— Le Rouet
— Souvenir de Berck, valse

Huré (J.), Air

Indy (V. d'), Op. 53. Choral varié
— Fervaal, Introduction du 1er acte, par L. Roques

Jemain (J.), Sonate

Jongen (J.), Valse D.
— Op. 18. Concerto D.
— Op. 39. Sonate D.

Labey (M.). Op. 10. Lied

Lalo (E.), Chants russes, Lento du Concerto russe

Lefebvre (Ch.), Op. 98. Sonate

Lucas (E.), Prière

Maleingrau (Paul de), Sonate

Massenet (J.), Deux pièces
— Andante (extrait)

Mendelssohn (F.), Allegretto de la 2e symphonie, (cantate)

Ollone (Max d'), Elégie

Ordinaire (R.). Op. 17. Menuet
— Op. 61. Deuxième rêverie

Pierné (G.), Sonate en *fa dièse mineur* (en une partie)

Pillois (J.), Trois pièces pour violon et piano, transcrites par Madeleine Monnier.
Jeux
Nocturne élégiaque
Sérénade espagnole

Rabey (R.), Berceuse
— Chanson napolitaine
— Elégie

Raff (J.), Op. 85, n° 3. Cavatine.
— N° 6. Tarentelle

Ravel (M.), Berceuse sur le nom de Fauré
— Malaguéna. Extrait de la Rapsodie espagnole. Transcrit par L. Fournier
— Menuet extrait du tombeau de Couperin. Transcrit par L. Fournier
— Menuet, extrait de la Sonatine, transcrit par L. Roques M.F.
— Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite par F. Ronchini F.

Rhené-Baton, Poème élégiaque
— Sonate en *ut*

Rieu (A.), Six petits morceaux. Très faciles

Roger-Ducasse, Romance

Ronchini (F.). Andantino en *ré* F.

Ropartz (J. Guy), Rapsodie
— 1re Sonate en *sol mineur*
— 2e Sonate en *la mineur*

Rousseau (Sam.), Sonate en *la mineur*

Saint-Saëns (C.), Op. 32. Sonate en *ut mineur*
— Op. 33. Concerto en *la mineur*
Réduction des instruments à vent, pour le piano, par F. Wahl-Munk
— Op. 36. Romance en *fa* pour violoncelle ou cor
— Op. 40. Danse macabre. Transcription de la mélodie
— Op, 43. Allegro appassionato
— Op. 45. Le Déluge, prélude
— Op. 51. Romance en *ré*
— Op. 60. Rêverie du soir, extraite de la Suite algérienne
— Op. 61. 3e Concerto de violon, Andantino transcrit par Th. Vautier M.F.
— Op. 75. Sonate, piano et violon, transcrite par F. Ronchini D.
— Op. 85. Cloches du Soir (transcrit par Ronchini)
— Op. 91. Chant saphique
— Op. 119. 2e Concerto
— Op. 123. 2e Sonate
— Op. 158. Prière
— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux
— L'Eléphant, extrait du Carnaval des animaux, transc. par L. Garban
— Etienne Marcel, Pavane, par J. Delsart
— Air de Béatrix « O beaux rêves évanouis », transcrit par A. Piguet
— Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon
— — 2 Transcriptions par G. Papin.
N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix
N° 2. Printemps qui commence

Salmon (J.), Berceuse
— Op. 7. Suite
— Op. 8. Intermezzo
— Op 11. 2e Nocturne
— Op. 13. Morceau de fantaisie

Samazeuilh (G.), Sérénade. Transcription par l'auteur

Schmitt (Florent), Op. 24. Chant élégiaque. D.
— Op. 54. Lied et Sherzo D.
— Op. 77. Final Réduction par l'auteur

Schubert (F.), L'Abeille, trans. par F. Pollain.

Schumann (R.), *Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'Edition classique.*
— Op. 15. Rêverie transcrite.
— Op. 47. Andante cantabile (extrait du Quatuor)
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied)

Stigelli, Un rayon de tes yeux, par Seligmann.

Surleau (A.), Le Rêve, mélodie

Tanguay (G.-E.), Souvenir

Tcherepnine (A.), Ode, revisée et doigtée par A. Hekking
— Rapsodie Géorgienne pour violoncelle et orchest. Revue et doigtée p. A. Hekking.
— Sonate en *re*. Coups d'archet et doigtés par A. Hekking D.
— Op. 38. Violoncelle bien tempéré. Douze préludes dans la gamme à neuf intervalles. Révision et doigtés por Louis Fournier

Thirion (L.), Op. 16. Sonate en *ré* D.

Thomé (F.), Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. s. paroles.
— Op. 60. Illusion, romance sans paroles F.

Van Goens (D.), Op. 13. Gavotte Irda
— Op. 20. Deuxième mazurka
— Op 21. Prélude
— Op. 22. Berceuse

Vierne (L.), Op. 27, Sonate en *si mineur* D.

Pour les œuvres de R. Wagner, voir le catalogue de l'Edition Classique

Weiller (E.), Au pied de la Croix. Adagio
— Malaguéna Danse espagnole
— Rêve
— Souffrance

Wieniawski (J.), Op. 26. Sonate,

DURAND S.A. Editions Musicales
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE – 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE
315700000